



“Véritablement communicative” (New York Times), “soliste impeccable et puissante” (Neue Musik Zeitung), la violoniste franco-américaine **Elissa Cassini** conquiert son public dans un répertoire aussi vaste qu’éclectique, interprétant les grands concertos du répertoire: Beethoven et Schumann sous la direction de Jean-Philippe Tremblay à Montréal, Bruch et Sibélius sous la direction de Jesus Medina à Mexico, ainsi que *American Four Seasons*, le concerto no. 2 de Philip Glass avec l’Orchestre Symphonique de Bretagne sous la direction de Laura Jackson.

C'est lorsque Pierre Boulez l'invite comme super soliste au festival de Lucerne en 2009 qu'Elissa découvre sa passion pour la musique contemporaine. Depuis, elle collabore avec des compositeurs de renommée internationale comme Beat Furrer, Georg Friedrich Haas, Tristan Murail et Kaija Saariaho. Parmi les œuvres qu'elle a créées, Elissa compte le concerto Op. 116 de Nicolas Bacri avec l'Orchestre de Massy et le concerto d'Anders Eliasson avec l'Arcos Orchestra au Konzerthaus de Berlin. Elle se produit également comme soliste avec trois prestigieuses formations, l'Ensemble Argento de New York, l'Ensemble Cairn à Paris et le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), pour la création de “Conditions de Lumière”, un concerto de Jérôme Combier, sous la direction de Guillaume Bourgogne.

Acclamée comme “supersoliste de classement mondial” (Neue Muzik Zeitung) lors de son premier concert au Prinzregententheater avec l’Orchestre de Chambre de Munich sous la direction de John Storgards, Elissa est invitée à la tête de formations comme le Philharmonique de Helsinki sous la direction de Michael Francis, l’Orchestre National de Lyon sous la direction de Pascal Rophé et l’Ensemble Meitar à Tel Aviv sous la direction de Pierre-André Vallade. Elissa est également violon solo de l’orchestre baroque de Juilliard, sous la direction de William Christie. Passionnée de musique de chambre, Elissa se produit dans les festivals internationaux tels Ravinia à Chicago, Prussia Cove en Angleterre ou encore Campos do Jordão au Brésil, partageant la scène avec des artistes de renommée mondiale comme Itzhak Perlman, Gary Hoffman et Elisabeth Leonskaja.

Après son début en récital au Carnegie Hall et pour continuer d’élargir la portée du récital classique à New York, Elissa crée le Projet Duplexity, une série de duos virtuoses aux thématiques innovantes et attrayantes pour le public, favorisant la rencontre entre les univers stylistiques et les disciplines artistiques.

**elissacassini.com - duplexityproject.com**